

4 façons de décrire l'hiver

pour

Piano

Jean-Marie Rens

4 façons de décrire l'hiver

pour les premiers niveaux de

Piano

Jean-Marie Rens

4 façons de décrire l'hiver

I

Jean-Marie Rens

$\text{♩} = 68$

Piano

ff

f

rit.

4

Pno

pp

ff

a tempo

rit.

7

Pno

f

a tempo

10

Pno

p

f

rit.

Piano score for measures 13-15. The score is in G major and 6/4 time. Measure 13 starts with a whole note G5 with a fermata. Measures 14 and 15 feature a melody in the right hand with triplets and slurs, and a bass line with triplets. Dynamics include *p*.

* *And.*

Piano score for measures 16-18. The score is in G major and 6/4 time. Measure 16 features a rapid sixteenth-note run in the right hand, marked *f*. Measures 17 and 18 feature a melody in the right hand with slurs and a bass line with slurs. Dynamics include *f* and *mf*.

Piano score for measures 19-21. The score is in G major and 6/4 time. Measure 19 features a melody in the right hand with slurs and a bass line with slurs, marked *mp*. Measure 20 features a triplet in the right hand and a bass line with slurs, marked *p*. Measure 21 features a melody in the right hand with a fermata and a bass line with a fermata, marked *pp*.

*

4 façons de décrire l'hiver

II

Jean-Marie Rens

♩ = 120

Piano

p

pp

pp

f subito *p*

pp

f

subito *p*

pp

f

♩ = 120

4

7

10

13

Pno

Pno

Pno

Pno

Red. →

Red. →

Red. →

Red. →

*

*

*

*

4 façons de décrire l'hiver

2
16

Pno

subito p

19

Pno

pp

f *p*

subito p

ped. →

22

Pno

ped. →

25

Pno

f

subito p

ped. →

28

Pno

ped. →

31

Pno

f

34

Pno

mf

37

rit.

p

a tempo

p

4 façons de décrire l'hiver

III

Jean-Marie Rens

8 attaques

pp

f

assez court

8 attaques

fff
long

8va

Red. accel.1

3

rit.1

p plus long

8va

5

13 attaques

f

assez court

Red. accel.2

6

13 attaques

5 +
fff
long

8 *rit.2*

8va

9

Pno

encore
p *plus long*

(8^{va})

court
8^{va}

10 21 attaques

Pno

ff 8^{va}

accel.3

ff 8^{va}

11 21 attaques

Pno

fff *long* 8

8^{va}

8^{va}

12

Pno

+ 13

rit.3

(8^{va})

(8^{va})

14

Pno

p *très long*

(8^{va})

(8^{va})

15

Pno

p

très régulier et pas trop vite

assez court

16 34 attaques

Pno

p >

8^{va}

18

Pno

(8^{va})

20

Pno

très long

(8^{va})

*

Les grands bécarres et dièses représentent des clusters sur les touches blanches et noires

accel. 1, 2, 3 accélérations de plus en plus rapide - rit. 1, 2, 3 retenir de plus en plus

Les traits montants ou descendants symbolisent les accel. et les rit.

Les barres des mesures en pointillé regroupent les croches par 4, ceci afin de ne pas devoir compter le nombre de répétitions indiqué par des chiffres (ceux-ci sont indiqués afin de montrer es proportions).

4 façons de décrire l'hiver

IV

Jean-Marie Rens

$\text{♩} = 120$

Piano

mf

9

17

p

24

31

Pno

37

Pno

f *mf* *mf*

45

Pno

53

Pno

p *f*